

ECHO. LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS (2014-2018)

Liste des publications multipartenaires (résultant d'un travail mené en commun)		
International	Revue à comité de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'Écho du théâtre.2. La voix dite parlée et l'écoute moderne (seconde moitié du XXe siècle</i>, J. Bovet et M.M Mervant-Roux (dir.), <i>Revue Sciences/Lettres</i> n° 6, mise en ligne prévue fin 2018. https://echo-projet.limsi.fr/doku.php/actualites?id=actualites 2. M-M Mervant-Roux, « ECHO, cousin français d'ORMETE. Histoire orale/histoire aurale », in <i>Fonti Orale e teatro. Memoria, storia, performance</i>, D. Orecchia e L. Cavaglieri, dir., Alma DL, University of Bologna Digital Library, <i>Arti della performance : orizzonti e culture</i>, n. 8, 2018, pp. 67-76. 3. <i>L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles</i>, H. Bouvier et M. Chénétier-Alev (dir.), <i>Revue Sciences/Lettres</i> n° 5, mise en ligne en octobre 2017 http://rsl.revues.org/ 4. J-M Larrue (CRIalt) ; M.-M. Mervant-Roux (THALIM/ARIAS) (dir.) « Écouter la scène contemporaine », <i>L'Annuaire théâtral</i>, n° 55-56, Montréal, 1^{er} tri. 2016. 5. B. N. Postma ; S. Dubouilh ; B.FG. Katz, « An archeoacoustic study of the history of the Palais du Trocadero (1878-1937) », <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, soumis 2018.
	Ouvrages ou chapitres d'ouvrage	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Le son du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles). Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne</i>, Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2016. Avec des contributions de nombreux membres d'ECHO. Ex : <ul style="list-style-type: none"> • Jeanne Bovet « Faire voir l'écoute : le dispositif de démonstration du <i>Vol de Lindbergh</i> de Brecht, Baden-Baden, 1929 » • Sandrine Dubouilh, « Juste pour voir ? Quelle place pour le son dans la conception des lieux de théâtre (France, XX^e-XXI^e siècles) » • Viktoria Tkaczyk, « Ecouter en cercle(s). Le drame parlé et les architectes du son entre 1750 et 1830 » • Bénédicte Boisson, « Une bande-son trop peu écoutée : la musique des scènes des <i>Cenci</i> » http://www.thalim.cnrs.fr/publications/article/le-son-du-theatre-xixe-xxie-siecle-histoire-intermediale-d-un-lieu-d-ecoute
	Communications (conférence)	<ol style="list-style-type: none"> 1. M-M Mervant-Roux, « Arts du spectacle et <i>Sound Studies</i>. Le réveil des archives dormantes du théâtre (2008-2018) » Conférence inaugurale du <i>Congrès 2018 de la SIBMAS</i> (Société Internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle), Paris, BnF, 5 juin 2018. 2. « Autour du théâtre comme espace auditif. Architecture, histoire, physique philosophie », journée d'études organisées par M.-M. Mervant-Roux et M. Galland-Szymkowiak, coopération IGAP [Société internationale pour l'Architecture et le Philosophie]/ANR ECHO, 25 mai 2018. Quatre interventions des chercheurs d'ECHO. prog.je.25.mai.2018.theatre.espace.auditif.pdf 3. Colloque international ECHO : <i>La scène parle. Voix, acoustiques et auralités en France dans la seconde moitié du XXe siècle</i>, ANR ECHO (THALIM/ARIAS, BnF, LIMSI), organisé par M-M Mervant-Roux, J. Huthwohl, B. Katz, INHA, Paris, 7 et 8 décembre 2016. prog.bios.res.colloque.la.scene.parle.7.8.dec2016.pdf 4. M-M Mervant-Roux, « ECHO, cousin français d'ORMETE. Histoire orale/histoire aurale », communication par skype, Seminario di storia orale e teatro, ORMETE, Università degli Studi di Genova 11-12 décembre 2015. 5. Colloque international ECHO : <i>L'Écho du théâtre : dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles</i>, ANR ECHO (ARIAS/THALIM, BnF, LIMSI), organisé par Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev, Ecole normale supérieure, rue d'Ulm, Paris, 19 et 20 novembre 2015. programme.colloque.echo.pdf 6. <i>Music, Voice and Orality in Performance History</i>, Workshop UvA/ECHO, 12 June 2015, Amsterdam, UvA (sans publication) <ul style="list-style-type: none"> • V. Tkaczyk (UvA/MPIWG), "Knowledge of the Ear: Auditory

		<p>Memory in the Arts and Sciences around 1900"</p> <ul style="list-style-type: none"> • M-M Mervant-Roux (ARIAS/THALIM), "'Detecting' Rather Than 'Decreeing' Past Sensibilities" • C. Birdsall (UvA), "Voice, Performance and Radio Archives" • M. van Drie (ARIAS/THALIM), "Epistemological Questions around the French National Library's Theatre Audio Archives" • R. Franzen (UvA), "Voices in the Archive and Voices on Stage: A Comparison" • H. Bouvier (ARIAS/THALIM), "An Experimental Use of Theatre Sound Archives" <p>7. <i>Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique</i> Collectif. atelier international CRIalt/ECHO, Université du Québec à Chicoutimi, mars 2014 (publication à venir).</p>
France	Revue à comité de lecture	1.
	Ouvrages ou chapitres d'ouvrage	1. <i>Chaillot lieu de tous les arts</i> , actes des journées d'étude organisées sous le même intitulé par les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le projet ANR ECHO, la Mission des archives du Service interministériel des Archives de France et Chaillot-Théâtre national de la Danse en juin 2018, publications numériques des Archives nationales, à paraître fin 2018 (huit contributions d'ECHO).
	Communications (conférence)	<p>1. « Chaillot lieu de tous les arts », journées d'étude organisées par les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le projet ANR ECHO, la Mission des archives du Service interministériel des Archives de France et Chaillot-Théâtre national de la Danse, aux Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine) et à la BnF (site Richelieu), les 14 et 15 juin 2018. Huit interventions des chercheurs d'ECHO jetnc_14-15juin2018_programme_definitif.pdf</p> <p>2. V. Tkaczyk (UvA/MPIWG), « Max Herrmann et la naissance de la Theaterwissenschaft allemande à partir de l'esprit de la psychophysologie », séminaire : « Approches plurielles du fait théâtral », THALIM (Catherine Brun, Jeanyves Guérin, Marie-Madeleine Mervant-Roux), 27 février 2016.</p> <p>3. Contributions à la journée de conférences : <i>Son, Musique et Acoustique à l'Athénée, de Louis Jouvet au Balcon</i>, Athénée-Théâtre Louis Jouvet, 23 mai 2014. Interventions effectuées par les partenaires du projet ECHO :</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Sebald, M.-G. Soret (BnF) « Louis Jouvet et la question sonore ». • J. Bovet (CRIalt, Université de Montréal), « Louis Jouvet et la dramaturgie du microphone : autour de l'<i>Intermezzo</i> de Jean Giraudoux ». • M.-M. Mervant-Roux (ARIAS/THALIM), B. Katz (LIMSI-CNRS), « Oralité et acoustique au Théâtre de l'Athénée depuis 1980 ».
Actions de diffusion	Articles de vulgarisation	<p>1. L. Fernandez (ARIAS/THALIM), « La Voix de son Maître : ventriloquie et engastrimythe, de la parole de l'au-delà au dialogue troublé », in T. Grillet (dir.), <i>Des paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale de France</i>, n° 47, 2014, pp.27-32.</p> <p>2. M-M Mervant-Roux (ARIAS/THALIM), <i>Le premier "théâtre d'images" (1970-1975) : les nuits bruissantes de l'autisme</i> », in <i>Revue de la Bibliothèque nationale de France</i>, n° 48, <i>Les archives de la parole</i>, Paris, BnF, 2014, pp. 24-30.</p>
	Conférences de vulgarisation	1.
	Autres	<p>1. LIMSI-CNRS/THALIM, Présentation de la simulation acoustique 3d de la salle de l'Athénée au Forum du CNRS, 25-26 novembre 2017.</p> <p>2. J. Huthwohl (BnF), M-M Mervant-Roux (THALIM), participation pour ECHO à l'émission de Karine Le Bail, « A pleine voix », le 17 mai 2016, Petit auditorium de la BnF : « Sonoriser la voix : autour des dispositifs de sonorisation de la voix au théâtre et dans la musique classique », France-Musique, 21 mai. https://www.francemusique.fr/emissions/pleine-voix/sonoriser-la-voix-au-theatre-et-dans-la-musique-classique-7976</p>

Liste des publications monopartenaire (impliquant un seul partenaire)

International	<p>Revue à comité de lecture</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. N. Postma ; B. F. Katz, "Pre-Sabine room acoustic design guidelines based on human voice directivity," <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, vol. 143, no. 4, pp. 2428–2437, 2018, doi:10.1121/1.5032201 2. M-M Mervant-Roux, « ECHO, cousin français d'ORMETE. Histoire orale/histoire aurale », in Donatella Orecchia et Livia Cavaglieri, <i>Fonti orale e teatro. Memoria, storia, performance, Arti della Performance : orizzonti e culture</i>, n° 8, 2018, AlmaDL, University of Bologna Digital Library, ISBN 9788898010790 3. N. Fargier, « Bruits en lettres brutes. Variations onomatopéiques dans trois mouvements d'avant-garde au XXe siècle : Futurisme, Dadaïsme, Lettrisme », in <i>Linguae & - Rivista di lingue e culture moderne</i>, vol. 16, 1/2017. 4. D. Thery ; D. Poirier-Quinot ; B. N. Postma ; B. F. Katz, Virtual Reality and Augmented Reality, ch. Impact of the Visual Rendering System on Subjective Auralization Assessment in VR. No. 10700 (EuroVR 2017) in <i>LNCS</i>, Springer, 2017, doi:10.1007/978-3-319-72323-5_7 5. B. N. Postma ; B. F. Katz, "The influence of visual distance on the room-acoustic experience of auralizations," <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, vol. 142, no. 5, pp. 3035–3046, 2017, doi:10.1121/1.5009554 6. B. N. Postma ; H. Demontis ; B. F. Katz, "Subjective evaluation of dynamic voice directivity for auralizations," <i>Acta Acustica United with Acustica</i>, vol. 103, pp. 181–184, 2017, doi:10.3813/AAA.919045 7. B. N. Postma ; B. F. G. Katz, "Correction method for averaging slowly time-variant room impulse response measurements," <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, vol. 140, pp. EL38–43, July 2016, doi:10.1121/1.4955006 8. B. N. Postma ; B. F. G. Katz, "Perceptive and objective evaluation of calibrated room acoustic simulation auralizations," <i>J. Acoust. Soc. Am.</i>, vol. 140, pp. 4326–4337, Dec 2016, doi:10.1121/1.4971422 9. L. Martins Carneiro; Eli Borges Jr., « Um artesão da imagem e do som: entrevista com Romeo Castellucci ». <i>ARJ - Art Research Journal</i>, v.3, p.194 - 209, 2016 [http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/8301] 10. B. N. Postma ; B. F. Katz, "Creation and calibration method of virtual acoustic models for historic auralizations," <i>Virtual Reality</i>, vol. 19, no. SI: Spatial Sound, pp. 161–180, 2015, doi:10.1007/s10055-015-0275-3. 11. A. Harris.; M. Van Drie. « Sharing sound: Teaching, learning and researching sonic skills », <i>Sound Studies an interdisciplinary journal 1</i>, 2015. 12. P. Szendy, "Spacing and Sounding Out," in <i>Acoustic Modernity</i>, ed. Joseph L. Clarke, <i>Grey Room</i>, n°. 60 (Summer 2015), 132–144.
	<p>Ouvrages ou chapitres d'ouvrage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. M-M Mervant-Roux, « Les archives sonores de <i>L'Amante anglaise</i> (Paris, TNP, 1969). L'enregistrement contre la mémoire ? », in Mary Noonan, Joëlle Pagès-Pindon (dir.), <i>Marguerite Duras. Un théâtre de voix</i>, Leyde (Pays-Bas), Brill, 2018, pp. 75-91 2. M-M Mervant-Roux, « De <i>La Dispute</i> (1973) à <i>Combat de nègre et de chiens</i> (1983). Comment réinventer une scène parlante ? », in <i>Chéreau en son temps</i>, M-F Lévy, P. Goetschel, M. Tsikounas (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, pp. 159-168 3. J. Bovet, « La voix au théâtre : enjeux éthiques et dramaturgiques », dans François Ouellet, et Patrick Bergeron (dir.), <i>Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif</i>, Québec, Nota bene, 2015. 4. J.-M. Larrue (dir.), « Du média à la médiation : les trente ans de la pensée intermédiaire et la résistance théâtrale » p. 15-35, in <i>Théâtre et intermédialité</i>, (J-M Larrue, dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015. Dont J.-M. Larrue, 5. V. Tkaczyk, « Sound/Klang », dans : <i>Metzler Lexikon Theatertheorie</i>, Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat dir. Stuttgart : J.B. Metzler, 2015 (2^e édition), pp. 329–332.

		<p>6. P. Szendy, "The Auditory Re-turn (The Point of Listening)," in <i>Thresholds of Listening: Sound, Technics, Space</i>, ed. Sander van Maas (New York: Fordham University Press, 2015), 18-29.</p>
	<p>Communications (conférences)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. F. Katz ; B. Postma ; D. They ; D. Poirier-Quinot ; P. Luizard, "Objective and perceptive evaluations of high-resolution room acoustic simulations and auralizations," in <i>Euronoise</i>, (Crete), pp. 2107-2114, mai 2018. 2. J. Bovet, « La voix du surnaturel : premiers usages du microphone sur la scène française (1930-1950) », colloque international <i>Voix transfigurées : troubles, ruptures et travestissements</i>, Maison de la recherche en sciences humaines, université de Caen, 17 mai 2018. 3. D. They ; B. N. Postma ; B. F. Katz, "Influence des visuels sur l'évaluation subjective d'auralisations dans un contexte de réalité virtuelle," in Conférence francophone sur l'Interaction Homme-Machine, vol. 29, (Poitiers), pp. 315-324, L'Association Francophone d'Interaction Homme-Machine, Aug. 2017. 4. V. Tkaczyk, « Sound Archiving Across Psychiatry and Psychology », congrès : « Listening to the Archive. Histories of Sound Data in the Humanities and Sciences » (PD Dr. Britta Lange, Dr. Carolyn Birdsall, Dr. Jochen Hennig, Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk), Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte / Humboldt-Universität zu Berlin, 11 novembre 2016. 5. D. Poirier-Quinot ; B. N. Postma ; B. F. G. Katz, "Augmented auralization : Complimenting auralizations with immersive virtual reality technologies," in <i>Intl. Sym on Music and Room Acoustics (ISMRA)</i>, (La Plata), pp. 14:1-10, Sept. 2016, URL. 6. B. N. Postma ; B. F. G. Katz, "Acoustics of Notre-Dame Cathedral de Paris," in <i>Intl. Cong. on Acoustics (ICA)</i>, (Buenos Aires), pp. 0269:1-10, Sept. 2016. 7. B. N. Postma ; D. Poirier-Quinot ; J. Meyer ; B. F. Katz, "Virtual reality performance auralization in a calibrated model of Notre-Dame Cathedral," in <i>Euroregio</i>, (Porto), pp. 6:1-10, June 2016. URL. 8. J-M. Larrue, Colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) « L'informe théâtral », Université Concordia (Montréal), juin 2016. Titre de la communication : « Théâtre, informe et intermédialité postmédiatique ». 9. V. Tkaczyk, « Fieldsworks of the Ear » (avec Prof. Dr. Anke te Heesen), colloque du Zentrum für Wissenschaftsgeschichte, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 18 avril 2016. 10. V. Tkaczyk, « Sigmund Exners Akustometer, oder warum sich ein Physiologe in die Raumakustik verirrt », congrès de la Jungen Akademie der Wissenschaften, Strasbourg, 4 mars 2016. 11. B. N. Postma ; B. F. Katz, "Dynamic voice directivity in room acoustic auralizations," in <i>German Annual Conf. on Acoustics (DAGA)</i>, (Aachen), pp. 1-4, Mar 2016. URL. 12. L. Odello, [with P. Szendy] "Trois essais de voix," three lectures at the Université de Montréal (Fonds Paul-Zumthor), March 29-31, 2016. 13. B. Boisson, « Co-présences contemporaines : structuration collective des perceptions singulières dans quelques formes interartistiques après 2000 », Journées d'étude Coprésence et pensée du commun dans les pratiques artistiques interartistiques, organisées par Marie-Christine Lesage dans le cadre du PRINT, Groupe de recherche sur les pratiques interartistiques et scènes contemporaines, 25 et 26 février 2016, Ecole supérieure de théâtre, UQAM, Montréal. 14. B. Postma; A. Tallon ; B. Katz, "Calibrated auralization simulation of the abbey of Saint-Germain-des-Prés for historical study," in <i>International Conference on Auditorium Acoustics</i>, vol. 37, (Paris), Institute of Acoustics, Nov. 2015. pp. 190-197. 15. Laure Fernandez, « Ventriloquism: from the voice of the afterlife to the troubled theatrical dialogue », journée d'étude <i>Eavesdroppers, ventriloquists and ghosts</i> organisée par J. Linsley. UnionDocs, Brooklyn, New York, 8 novembre 2015. 16. J-M Larrue, Colloque international « Arts et médiation », Maison de la Magie de Blois, octobre 2015. Titre : « Médiation et performativité ».

		<p>17. V. Tkaczyk, conférence/essai : « Die Sprache als Bühne. Zur Popularisierung des Hochdeutschen durch Theodor Siebs », atelier : « Auditory Knowledge in the Arts » (Dr. Mary-Helen Dupré, Dr. Rebecca Wolf, Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, pour le DFG-Network Hörwissen im Wandel), Georgetown University, 25 septembre 2015.</p> <p>18. J. Bovet, « Enseigner la déclamation : objectifs et enjeux » Colloque international annuel de la Société d'études du XVII^e siècle (SE-17), London (Ontario), octobre 2014.</p> <p>19. B. Postma ; B. Katz, "A history of the use of reflections arrival time in pre-Sabinian concert hall design," in <i>Forum Acusticum</i>, (Krakow), pp. 1–6, Sept. 2014.</p> <p>20. L. Carneiro. "Espaços de memória: experiências de Bom Retiro 958 Metros". <i>Avanca Cinema 2014</i>. Org Universidade de Aveiro e Cine-club de Avanca, Cidade de Avanca, Portugal.</p> <p>21. M-M Mervant-Roux, "Genèses conjointes d'une compétence aurale et de l'objet qui la requiert : l'écoute des archives sonores du théâtre par une nouvelle théâtreologie", Journées d'étude <i>Techniques du son et professions de l'écoute</i> organisées par André Timponi (CRAL, CNRS/EHESS), Paris 30 et 31 octobre 2014.</p> <p>22. M. Van Drie, "Explaining the art of auscultation: the role of textbooks and sound recordings in educating the medical ear (1950-2010)", Journées d'étude <i>Techniques du son et professions de l'écoute</i> organisées par André Timponi (CRAL, CNRS/EHESS), Paris 30 et 31 octobre 2014.</p>
France	<p>Reuves à comité de lecture</p>	<p>1. M. Chénétier-Alev (dir.), <i>Le jeu de Maria Casarès ou le théâtre à l'épreuve</i>, Paris, <i>Revue d'histoire du théâtre</i>, n° 277, janvier-mars 2018.</p> <p>2. S. Dubouilh, « Faire parler les architectures et les décors », in <i>Les oublis de l'histoire du théâtre</i>, <i>Revue d'histoire du théâtre</i>, Société d'histoire du théâtre, n°270, juillet 2016, pp.33-50.</p> <p>3. A. Curel. « À l'écoute du bonimenteur dans les archives (XIX^e-XX^e siècles) : enjeux historiographiques et méthodologiques », <i>Revue d'histoire du Théâtre</i>, « Les oublis dans l'histoire du théâtre », Marion Denizot (dir.), avril-juin 2016 - II, n° 270.</p> <p>4. M. Galland-Szymkowiak, « Le moi de l'expérience esthétique. Empathie (<i>Einfühlung</i>) et associations », <i>Revue française de psychanalyse</i>, 2016/4, numéro <i>Sensations</i>, p. 1185-1201 ; avec un post-scriptum de Françoise Coblence : « Enjeux freudiens ».</p> <p>5. A. Curel, « Bisaro Xavier, Louvat-Molozay Bénédicte (dir), Les sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle), Éléments d'une histoire de l'écoute », <i>Revue de musicologie</i>, tome 101 (2015), n°2.</p> <p>6. <i>Revue Skénographie</i> n° 3, <i>Les écritures dramatiques et la radio</i>, dossier réuni par Pascal Lécroart, <i>Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté</i>, automne 2015.</p> <p>7. I. Schwartz-Gastine, « Une approche synesthésique du <i>Songe d'une nuit d'été</i> à travers quelques interprétations scéniques », in <i>Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine</i>, sous la direction de Yona Dureau, <i>Littérature étrangère</i> n°11, Série « Littérature anglaise », n° 3, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 51-70.</p> <p>8. M.-M. Mervant-Roux ; G. Pisano (dir.), <i>Art et bruit. Théâtre, magie, cinéma, musique, radio, opéra, performance, cinéma-danse, Ligeia. Dossiers sur l'art</i>, n° 141-144, Paris, juillet-décembre 2015. Avec des contributions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Curel (ARIAS): « "Zim ! Boum ! Et en avant la musique !" Le bruit des boniments dans les foires et les cabarets parisiens à la fin du XIX^e siècle » • D. Deshays (ARIAS), "Du proche au lointain. L'existence discontinue des bruits et sa représentation continue. • L. Fernandez (ARIAS), « Entendre l'espace, éprouver le temps. Une dramatisation de l'exposition par le sonore (<i>Teenage Hallucination</i> de Gisèle Vienne) ».
	<p>Ouvrages ou chapitres d'ouvrage</p>	<p>1. <i>Formes et dispositions d'écriture pour le théâtre, du symbolisme à aujourd'hui</i>, Pascal Lécroart (dir.), <i>Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté</i>, 2018.</p> <p>2. Cristina De Simone, <i>Proférations ! Poésie en action à Paris (1946-1969)</i>, Paris, les presses du réel, 2018.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 3. J. Bovet, « Juvet et les technologies sonores : dramaturgies et dispositifs de sonorisation de la voix à la Comédie des Champs-Élysées », in Ève Mascarau et Jean-Louis Besson (dir.), <i>Louis Juvet, artisan de la scène, penseur du théâtre</i>, Montpellier, Deuxième époque, 2018, pp. 101-114. 4. N. Fargier, « Aux limites de l'humain : cris du corps qui lâche dans <i>Amléto</i> (1991) et <i>Sur le concept du visage du fils de Dieu</i> (2011) de Romeo Castellucci (Societas Raffaello Sanzio) » in <i>Le cri dans les arts et la littérature</i>, Valérie Morisson (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2017, p. 211-219. 5. M-M Mervant-Roux, « Théâtre : un lieu où l'on entend. Vers une histoire acoustique de la scène moderne (XIXe-XXIe siècles) », in <i>Les nouveaux chemins de l'imaginaire musical</i>, Karol Beffa (dir.), Collège de France, coll. « Conférences », publication numérique, novembre 2016. 6. A.-F. Benhamou, « Ma véritable nature est de bâtir sur le doute », propos de Patrice Chéreau rédigés d'après une archive sonore, in <i>Patrice Chéreau à l'œuvre</i>, sous la direction de Marie Françoise Levy et Myriam Tsikounas, PUR, 2016, pp. 302-307. 7. I. Schwartz-Gastine, « Shakespeare in France » et autres rubriques concernant Shakespeare en France, <i>Shakespeare Encyclopedia</i>, Patricia Parker (dir.), 5 vol., 2016, Stanford University Press. 8. P. Lecroart, « <i>Le Soulier de satin</i> à la Comédie-Française : un événement politique », in <i>Le Théâtre français des années noires</i>, dir. Jeanyves Guérin, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 21-44. 9. P. Lecroart, « Introduction » et « Arthur Honegger, la radio et le drame radiophonique » in <i>Marges de l'opéra : musique de scène, musique de film, musique radiophonique 1920-1950</i>, sous la direction de Pascal Lecroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Vrin, « Musicologies », 2015, p. 7-30 et p. 219-235. 10. S. Dubouilh, « Les salles de cinéma après-guerre, de nouveaux modèles pour le spectacle », in Geneviève Sellier et Gwenaëlle Le Gras (dir.), <i>Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre</i>, éditions nouveau monde, 2015, pp. 25-36. 11. M.-M. Mervant-Roux, « Espaces sonores. Polyphonies » [Introduction] (co-signée avec les autres directeurs de l'ouvrage), in M-M Mervant-Roux (et G. Faburel, C. Guiu, H. Torgue, P. Woloszyn, dir.), <i>Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore</i>, Rennes, PUR, coll. Géographie sociale, 2014. pp. 7-16. 12. « L'architecture par l'oreille. Écouter le lieu théâtral. Interroger ses représentations visuelles », <i>ibidem</i>, pp. 113-122. 13. D. Deshays, « Paysage sonore ? », <i>ibidem</i>, pp. 25-30. 14. B. Boisson ; E. Vautrin, <i>ibidem</i>, "Les compositions sonores au théâtre, essai de synthèse", pp. 31-40. 15. P. Caemerbeke, <i>ibidem</i>, « La Maison de la radio : un espace de la voix », pp. 89-93. 16. M. Van Drie, <i>ibidem</i>, « Quelles archives pour l'analyse des espaces d'écoute du passé », pp. 123-125. 17. B. Boisson, <i>ibidem</i>, : "Que nous apprennent les archives sonores du théâtre sur l'espace théâtral vécu et son histoire ?", pp. 127-129.
	<p>Communications (conférence)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. M.-M. Mervant-Roux, « La puissance (acceptée, libérée, travaillée) du public. Ecoute et étude d'une séquence de rires (extrait de <i>L'Avare</i>, mise en scène de Vilar, enregistrements sonores réalisés dans la grande salle de Chaillot en 1952 et 1956 et conservés à la BnF, fonds Wilson) », intervention au séminaire du PRITEPS (Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques), "Rire et faire rire dans les arts de la scène", Sorbonne Université, 30 janvier 2018. 2. M.-M. Mervant-Roux, « A propos de l'histoire sonore du théâtre », intervention au séminaire du CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), « L'histoire culturelle au prisme des Studies », université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 27 octobre 2017. 3. P. Lecroart, « Donner vie à la liturgie au théâtre : la scène du

		<p>miracle dans <i>L'Annonce faite à Marie</i> (1911) de Paul Claudel à travers ses réalisations musicales », colloque international « Au sanctuaire comme à la scène ? Dialectique et porosité des pratiques musicales d'église et de théâtre du Premier Empire à la Belle-Époque », organisé par Vincent Rollin, Besançon, 7 et 8 avril 2016.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. A.-F. Benhamou, « <i>Memento vivere</i> - états de corps dans les derniers spectacles de Chéreau », communication au colloque « Le corps, la dimension cachée- Pratiques scéniques », Université de Bourgogne Franche-Comté / ELLIAD (EA 4661), 22-24 mars 2016. 5. L. Fernandez, « Autour de <i>The Ventriloquists Convention</i> de Gisèle Vienne », conférence au CDN Orléans, cycle « Histoire du Théâtre » 25 février 2016 [commande] 6. L. Fernandez, « Les voix intérieures 1/2 – Petite histoire culturelle de la ventriloquie et des ventriloques. Autour de <i>The Ventriloquists Convention</i> de Gisèle Vienne », La Tribune, Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 28 novembre 2015. 7. J. Bovet, « Louis Jouvet, artisan du microphone : dramaturgies et dispositifs de sonorisation de la voix à la Comédie des Champs-Élysées », Colloque international <i>Louis Jouvet, artisan de la scène, penseur du théâtre</i>, Paris, Théâtre de l'Athénée/ Bibliothèque nationale de France/ Maison de la Radio, mars 2015. 8. J. Bovet, « L'arbre et la forêt : quelle déclamation pour quels publics ? » Colloque international <i>La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain</i>, Lyon, Université de Lyon 2/ Théâtre national populaire de Villeurbanne, mars 2015. 9. M.-M. Mervant-Roux, « Des dramatiques radiophonées aux essais radiophoniques : présences multiples du théâtre au sein de la "guerre des ondes" », colloque international <i>Le théâtre français des années noires (1940-1944)</i>, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-16 mai 2014.
Actions de diffusion	Articles de vulgarisation	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Galland-Szymkowiak « L'engendrement de l'espace architectural : trois modèles (Wölfflin, Schmarsow, Lipps) », in M. Galland-Szymkowiak, P. Lohmann (éd.), <i>Construire et éprouver, dans l'espace et dans la pensée : rencontres entre l'architecture et la philosophie</i>, en ligne sur HAL fin 2016. 2. M. Galland-Szymkowiak, [avec Michel Collot et Jean-Paul Thibaud] « Penser l'expérience sensorielle et affective des espaces habités : apports d'une réflexion esthétique élargie », article dans la <i>Lettre de l'INSHS</i>, septembre 2016, p. 10-12. 3. P. Szendy, « Ordales sonores », <i>Critique</i>, n°. 829-830 (June-July 2016), 552-565.
	Conférences de vulgarisation	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Deshayes, « Leçon de silence », Paris, Théâtre du Conservatoire supérieur d'art dramatique, 4 décembre 2017. 2. M-M Mervant-Roux, "Spectateurs silencieux - ou l'assistance audible", Paris, Théâtre du Conservatoire supérieur d'art dramatique, 4 décembre 2017. 3. D. Deshayes, « Matière de silences », Paris, BnF, 16 mai 2018. 4. B. Boisson, « Les compositions sonores au théâtre – XIXe-XXIe siècle », 2016, dans le cadre des Cours Publics, « Présence sonore des arts, cycle de conférences pour une histoire sonore des arts » conçu par Tanguy Bizien, en collaboration avec l'IUT de Morlaix - l'UBO, l'Université du Temps Libre du Pays de Morlaix, le BTS audiovisuel du Lycée Saint-François Notre Dame de Lesneven.
	Autres	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Curel, « Une voix en métamorphose. De l'art du boniment au bonimenteur en scène : enquête sur une mémoire sonore du théâtre », thèse de doctorat dirigée par M-M Mervant-Roux, université Paris 3, soutenance prévue le 8 décembre 2018. 2. N. Fargier, « Expériences sonores et intersubjectivité dans le spectacle vivant contemporain. L'inter[o]ralité, entre désir et pouvoirs », thèse de doctorat co-dirigée par M-M Mervant-Roux et P. Szendy, universités Paris 3 et Nanterre, soutenance prévue le 14 décembre 2018. 3. P. Irolla, "Directivité de la voix appliquée à une voix enregistrée / de synthèse", rapport de stage 3A SICOM, GRENOBLE INP, 2014. 4. J. Meyer, "Auralisation d'une simulation acoustique calibrée de la

		<p>Cathédrale Notre Dame de Paris", rapport de stage UPMC, 2015.</p> <p>5. H. Demontis « Réalité virtuelle sonore pour l'acoustique des salles - Etude sur la rayonnement en auralisation », rapport de stage UPMC, 2016.</p>
--	--	---